

# BACH

*am Sonntag*

# DAS ORGEL WERK

20 KONZERTE IM GROSSMÜNSTER  
ANDREAS JOST ORGEL

[www.bach-am-sonntag.ch](http://www.bach-am-sonntag.ch)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Porträt von Johann Ernst Rentsch dem Älteren, um 1715

## INHALT

ÜBERSICHT	3
BACH AM SONNTAG	4
DER ORGANIST	6
DIE ORGEL	9
GRUSSWORTE	12
DIE KANTATEN	13
PROGRAMM	14

## ÜBERSICHT

# — BACH — DAS ORGELWERK

IM GROSSMÜNSTER  
ANDREAS JOST, ORGEL

1. Konzert **Advent** – 8. Dezember 2019
2. Konzert **Advent und Weihnachten** – 22. Dezember 2019
3. Konzert **Weihnachten** – 29. Dezember 2019
4. Konzert **Jahreswende** – 1. Januar 2020
5. Konzert **Epiphanie** – 5. Januar 2020
6. Konzert **Das Frühwerk I** – 19. Januar 2020
7. Konzert **Passion I** – 1. März 2020
8. Konzert **Passion II** – 22. März 2020
9. Konzert **Passion III** – 5. April 2020
10. Konzert **Ostern** – 12. April 2020
11. Konzert **Der italienische Bach** – 17. Mai 2020
12. Konzert **Pfingsten** – 31. Mai 2020
13. Konzert **Clavierübung III** – 28. Juni 2020
14. Konzert **Das Frühwerk II** – 16. August 2020
15. Konzert **Sonate und Fantasie** – 30. August 2020
16. Konzert **Sonate und Passacaglia** – 13. September 2020
17. Konzert **Toccaten in F und d** – 27. September 2020
18. Konzert **Ein feste Burg ist unser Gott** –  
**Reformationssonntag** – 1. November 2020
19. Konzert **Das Frühwerk III** – 15. November 2020
20. Konzert **Vor deinen Thron tret ich** –  
**Ewigkeitssonntag** – 22. November 2020

Konzertbeginn jeweils 17 Uhr  
Abendkasse ab 16.30 Uhr  
Eintritt: Fr. 15.–

DETAIL-  
PROGRAMM  
ab Seite 14

# EIN JAHR VOLLER ENTDECKUNGEN

CORINE MAUCH  
STADTPRÄSIDENTIN ZÜRICH



Bach am Sonntag lässt uns in einmaliger Weise in den Kosmos von Johann Sebastian Bachs Orgelmusik und seiner Kantaten eintauchen. Dank der Zusammenarbeit der vier Altstadtkirchen Grossmünster, Fraumünster, Prediger und St. Peter wurde dieses besondere kirchlich-kulturelle Projekt auf den Weg gebracht.

Die integrale Aufführung sämtlicher Orgelwerke Bachs an der dafür prädestinierten Grossmünster-Orgel folgt einer jahrzehntelangen Tradition der intensiven Pflege von Bachs Orgelmusik am Grossmünster. Schon 1945, nach Kriegsende, gelangte das gesamte Orgelwerk im Grossmünster und der Wasserkirche zur Aufführung. Ein Novum im Zürcher Grossmünster ist, dass erstmals auch das gesamte Frühwerk zu hören sein wird. Selten gespielte Werke, wie eine erst 2008 entdeckte Choralfantasie des jungen Bach, stehen neben vertrautem Repertoire und laden zu

Entdeckungen über das ganze Kirchenjahr hinweg ein. Dazu erklingen in Gottesdiensten und Matineen ausgewählte Kantaten Bachs an den für sie vorgesehenen Sonntagen des Kirchenjahres. Dem Zürcher Publikum wird somit ein spezieller und intensiver Zugang zu Johann Sebastian Bachs Kirchenmusik und seinem kompositorischen Werdegang eröffnet.

## Die integrale Aufführung sämtlicher Orgelwerke Bachs an der Grossmünster-Orgel folgt einer jahrzehntelangen Tradition.

Ich danke allen Beteiligten für ihr grosses Engagement bei diesem Projekt und wünsche den Zuhörerinnen und Zuhörern erfüllende und unvergessliche Konzerterlebnisse.

## DIE BOTSCHAFT ERKLINGT

NIKLAUS PETER  
IM NAMEN  
DES PFARRKONVENTES

Man hat Johann Sebastian Bach den «fünften Evangelisten» genannt, und das zu Recht. Denn mit seinen Orgelkompositionen, mit seinen Kantaten und Oratorien hat er der biblischen Botschaft eine Klang- und Leuchtkraft gegeben, die einmalig ist.

Der Dichtertheologe Albrecht Goes hat schöne Worte dafür gefunden: Er vergleicht Bachs Musik «mit einem grossen, hellen Raum», der drei Türen habe. Die eine Türe führe zur «Klarheit des Wortes». Hier werde nicht geflüstert oder gelispelt. Sie führe zum biblischen Wort, welches zu einem ruhigen Ja, einem tapferen Nein erziehe. Die zweite Türe sei jene zum «Bereich der Tat», denn diese Musik rate nicht zur Flucht, zum Schlummer, zu Traum, Vergessen und Tod, sondern führe ins menschliche Leben hinein. Die dritte Türe aber sei jene zum Schweigen, denn sie spreche «von den Urbezirken unseres Wesens, die schweigend im Geheimnis ruhen.»

Wir Pfarrerinnen und Pfarrer der vier Altstadtkirchen freuen uns, dass die Aufführung des Orgel-Gesamtworks von Bach im Grossmünster und eine Vielfalt von Kantatengottesdiensten in unseren schönen Kirchen das hörbar und erlebbar machen werden. Wir werden unsere Predigten und Liturgien so gestalten, dass dieser Evangelist in Musik und Wort mit seiner Botschaft zu uns sprechen kann.

# MUSIK, DIE INS STAUNEN VERSETZT

ANDREAS JOST  
ORGANIST AM GROSSMÜNSTER

Bachs Orgelwerk integral aufzuführen entsprang einerseits einem lange gehegten persönlichen Wunsch und andererseits einer inneren Verpflichtung gegenüber der bis ins späte 19. Jh. zurückgehenden Pflege dieser Musik am Grossmünster.

Zum persönlichen Wunsch gesellten sich aber über die Jahre immer auch Zweifel an der Realisierung eines solchen Projekts. Bach konzipierte nur sehr wenige seiner gegen 300 Orgelwerke für eine zyklische Aufführung.

**Bachs Orgelwerk ist hinsichtlich seiner Qualität, seiner stilistischen Bandbreite und seiner Quantität in der ganzen Musikgeschichte einmalig.**

Umso spannender entwickelte sich daher der ganze Prozess der Programmierung. Nach welchen Ordnungsprinzipien gestaltet man die einzelnen Programme? Wo zieht man eine Grenze bei jenen Werken, deren Autorschaft Bachs ungewiss ist? Sollen auch alle Frühwerke berücksichtigt werden?

Gerade der Entschluss, auch seine Jugendwerke aufzuführen, bringt spannende Werkkombinationen mit sich, welche in den sonst gängigen Bach-Konzerten nicht anzutreffen sind. Wenn früheste Jugendwerke neben den reifen Kompositionen der späteren Zeit erklingen, kann so auch Bachs musikalischer Werdegang hör- und erfahrbar gemacht werden.

Bach komponierte mehr als ein halbes Jahrhundert lang für die Orgel. Sein Orgelwerk ist hinsichtlich seiner Qualität, seiner grossen stilistischen Bandbreite und seiner Quantität in der ganzen Musikgeschichte einmalig. Es ist jedoch auch eine Tatsache, dass im heutigen Konzertbetrieb in der Regel nur ein kleiner Teil dieses einzigartigen Gesamtwerks zur Aufführung gelangt.

Primäres Gestaltungsprinzip beim Erstellen der Programme war für mich die Einteilung der choralgebundenen Musik im Ablauf des Kirchenjahrs: Advent, Weihnachten, Epiphanias, Passion, Ostern, Pfingsten, Reformationssonntag und Ewigkeitssonntag ergaben jeweils sinnvolle Anknüpfungspunkte für die Zusammenstellung eines Teils der choralgebundenen Musik. Die Programmierung der freien Werke und der Bearbeitungen der Cantica omni tempore, welche sich nicht dem kirchlichen Festkreis zuordnen lassen, folgte anderen Kriterien.

Ursprünglich waren die Konzerte von mir als reiner Orgelzyklus geplant; im Zuge des Zusammenschlusses der vier Altstadtkirchgemeinden zum Kirchenkreis eins bot sich zusätzlich die Chance, Bachs Orgelmusik, ergänzt mit einigen seiner Kantaten, in einen grösseren musikalischen Kontext zu stellen.

Die Musik Johann Sebastian Bachs begleitet mich täglich und versetzt mich persönlich immer wieder aufs Neue ins Staunen. Sie entstand aus einem starken Gottesglauben. Gleichzeitig schöpfte Bach aber auch aus den tiefen Erfahrungen des Menschseins. Seine Musik ermöglicht uns ein seelisches Erfassen mancher vermeintlich abstrakter theologischer Aussagen.

Es würde mich freuen, Ihnen etwas von unserer Begeisterung und Faszination für diese Musik weitergeben zu dürfen.

#### ZUR PERSON

Andreas Jost ist Organist am Grossmünster Zürich und Professor für Orgel an der Zürcher Hochschule der Künste. Seine künstlerische Vielseitigkeit spiegelt sich im breit gefächerten Repertoire, welches Musik des frühen 16. Jh. bis solche vom 21. Jh. beinhaltet. So empfindet er neben der vertieften Pflege des Repertoires vergangener Jahrhunderte die Entdeckung und mitunter auch Initiierung zeitgenössischer Orgelkompositionen immer wieder als bereichernde Aufgabe.

## DISPOSITION

### ORGEL GROSSMÜNSTER

#### HAUPTWERK

##### II. Manual

Principal 16'  
Principal 8'  
Flauto 8'  
Gedackt 8'  
Octave 4'  
Nachthorn 4'  
Octave 2'  
Flachflöte 2'  
Quinte 2 $\frac{2}{3}$ '  
Cornet 5f  
Terz 1 $\frac{3}{4}$ '  
Mixtur 2' 5f  
Trompete 8'  
Spanische Trompete 16'  
Spanische Trompete 8'

#### CHORPOSITIV

##### I. Manual

Portunalflöte 8'  
Principal 4'  
Quintatön 4'  
Gemshorn 2'  
Sedecima 1'  
Scharf  $\frac{2}{3}$ ' 3f  
Sesquialtera 2f  
Krummhorn 8'  
Musette 4'

#### OBERWERK

##### III. Manual

Stillgedeckt 16'  
Principal 8'  
Rohrgedackt 8'  
Spitzgambe 8'  
Unda Maris 8'  
Octave 4'  
Querflöte 4'  
Salicet 4'  
Nasard 2 $\frac{2}{3}$ '  
Cornet d'echo 2f  
Piccolo 2'  
Plein jeu 2' 5f  
Basson 16'  
Trompette harm. 8'  
Oboe 8'  
Clarion 4'

#### SCHWELLPOSITIV

##### IV. Manual

Suavial 8'  
Copula 8'  
Rohrflöte 4'  
Principal 2'  
Spitzgedackt 2'  
Larigot 1 $\frac{1}{2}$ '  
Terz  $\frac{1}{4}$ ' – 1 $\frac{3}{4}$ '  
Glockenzimbel  $\frac{1}{3}$ ' 2f  
Holzregal 16'  
Vox Humana 8'

#### PEDAL

Principalbass 32'  
Praestant 16'  
Holzprinzipal 16'  
Subbass 16'  
Octavbass 8'  
Gedacktpommer 8'  
Octave 4'  
Rohrflöte 4'  
Choralbass 2'  
Mixtur 2 $\frac{2}{3}$ ' 4f  
Gross-Sesquialtera 3f  
Bombarde 16'  
Dulcian 16'  
Trompete 8'  
Bärpfeife 8'  
Klarine 4'  
Schalmey 2'



Die 1960 von der Firma Metzler erbaute Grossmünster-Orgel.



MICHAEL MAUL  
INTENDANT DES  
BACHFESTES LEIPZIG

## LIEBE ZÜRCHER BACH-GEMEINDE

Was für ein wunderbares Projekt, und was für eine herrliche Demonstration dafür, dass der Thüringer Johann Sebastian Bach längst auch ein Zürcher ist! 20 Konzerte mit dem gesamten Orgelwerk Bachs, dazu ebenso viele Gottesdienste mit Bachs Kantaten, allesamt musiziert von Zürcher Ensembles – ein wahrhaft unüberhörbares Soli Deo Gloria!

Im Leipziger Bachfest machen wir seit einiger Zeit mit der zyklischen Aufführung von Bach-Kantaten ganz besondere Erfahrungen – im Bachfest 2020 werden wir im Juni an nur elf Tagen Bachs kompletten Choralkantaten-Jahrgang in 18 Konzerten und 15 Gottesdiensten mit 33 Bach-Chören von allen Kontinenten aufführen. Es scheint, als ob die zyklische Aufführung tatsächlich hilft, tiefer in die Stücke, die besondere Faszination und die zeitlose Stärke von Bachs Musik einzutauchen. Deshalb freut es mich ganz besonders, dass auch in Zürich ein solches Grossereignis ansteht und Bach hier zugleich in seiner Domäne, der Orgelmusik, gefeiert wird.

Zu Ihrem tollen Jahresplan gratuliere ich Ihnen von Herzen und wünsche allen Beteiligten gutes Gelingen und allzeit viel Publikum.



LIONEL ROGG  
ORGANIST

## Ein PROPHETISCHES INSTRUMENT

1961 hatte ich die Möglichkeit, das Orgelwerk von Johann Sebastian Bach in zehn Konzerten in der Victoria Hall Genf zu spielen. Der Erfolg dieser Aufführung ermutigte mich, dieses umfangreiche Programm auf LP aufzunehmen. Dank der guten Zusammenarbeit mit Radio Zürich und der Gastfreundschaft des damaligen Grossmünsterorganisten Victor Schlatter durfte ich dieses Projekt unter hervorragenden Bedingungen realisieren.

Führte der Bau der Grossmünster-Orgel 1960 noch zu teils kontroversen Diskussionen, faszinierte mich dieses Instrument von Anfang an. Ich traf meine gute Fee. Es gab sofort eine Symbiose zwischen dem Instrument und der Weise, wie ich Bachs Musik empfand. So hat die Grossmünsterorgel meine Art der Bach-Interpretation massgeblich mitgeprägt. Hinzu kam der Farbenreichtum des Instruments, welcher sehr inspirierend für die klangliche Einrichtung aller Werke war.

Im Nachhinein darf ich sagen, dass diese Orgel in gewisser Hinsicht wohl eine meiner besten Lehrerinnen war. Die klaren Klänge dieses prophetischen Instruments haben sicherlich dazu beigetragen, dass die Aufnahmen eine grosse Resonanz fanden, allem voran im angelsächsischen Raum.

# WORT UND MUSIK ENG VERKNÜPFT

DANIEL SCHMID  
KANTOR AM GROSSMÜNSTER



Die Kantoren der vier Altstadtkirchen (v.l.n.r.):  
Jörg Ulrich Busch, Sebastian Goll,  
Daniel Schmid und Johannes Günther

Die Kirchenmusik der Altstadtkirchen steht im Dienst der Verkündigung, sie ist gemeinde- und gemeinschaftsbildend. Als wesentlicher Bestandteil der kirchlichen Grundaufgaben wirkt sie weit über die Stadtgrenze hinaus. Sie orientiert sich an den theologischen Profilen der jeweiligen Kirche und pflegt gleichzeitig ein inhaltlich und stilistisch eigenes und breites Programm. Unter dem Dach des Kirchenkreises einer Altstadtkirchen entsteht so eine kirchenmusikalisch-theologische Einheit in Vielfalt.

Bach komponierte für jeden Sonntag eine Kantate. Im Zentrum stand für Bach die musikalische Verkündigung des Evangeliumstextes des betreffenden Sonntags im Kirchenjahr.

## Im Zentrum stand für Bach die musikalische Verkündigung des Evangeliumstextes.

Die integrale Aufführung von Bachs Orgelwerk ist für uns Kantoren und unsere Ensembles Motivation, jeweils einen Kantaten-Gottesdienst zu gestalten, wenn am Abend eines der 20 Orgelkonzerte unseres Kollegen Andreas Jost stattfindet. Wort und Musik werden dabei eng miteinander verknüpft: Die Predigt wird den Kantaten-Text aufnehmen und auslegen.

Wir freuen uns, mit Ihnen die Kantaten-Gottesdienste zu feiern!

Die Kantaten zum Sonntag sind jeweils beim entsprechenden Orgelwerk-Programm (ab Seite 14) aufgeführt. Eintritt frei, Kollekte

# PROGRAMM

## 1.

### KONZERT

---

2. Advent  
8. DEZEMBER 2019  
17 UHR

## ADVENT

Präludium in g-Moll BWV 535/1

Nun komm der Heiden Heiland BWV 699  
Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV 698  
Gottes Sohn ist kommen BWV 724

Fuge in g-Moll BWV 535/2

Nun komm der Heiden Heiland BWV 659  
*à 2 Clav. et Ped.*  
Trio super Nun komm der Heiden Heiland BWV 660  
*à due Bassi e Canto fermo*  
Nun komm der Heiden Heiland BWV 661  
*In Organo pleno – Canto fermo in Pedal*

Fuge in c-Moll BWV 574  
*(nach einem Thema von Giovanni Maria Bononcini)*

Gottes Sohn ist kommen BWV 600  
Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602  
Gottes Sohn ist kommen BWV 703

Triosonate Nr. 3 in d-Moll BWV 527  
*Andante – Adagio e dolce – Vivace*

Herr Christ, der ein'ge Gottessohn BWV 601

Meine Seele erhebt den Herren BWV 648  
*à 2 Clav. et Ped., aus der Sammlung der Schübler-Choräle*

Nun komm der Heiden Heiland BWV 599

Fuga sopra Meine Seele erhebt den Herren BWV 733  
*In Organo pleno*

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

---

11 Uhr Predigerkirche  
**Kantaten-Gottesdienst**  
*Nun komm, der Heiden  
Heiland BWV 61*

**Zürcher Kantorei  
zu Predigern  
Collegium musicum**

**Kantor  
Johannes Günther**  
Leitung

## 2.

### KONZERT

4. Advent  
22. DEZEMBER 2019  
17 UHR

## WEIHNACHTEN

Präludium in A-Dur BWV 536/1

Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 738  
Christum wir sollen loben schon BWV 611 *Choral in Alto*  
In dulci jubilo BWV 608

Fuge in A-Dur BWV 536/2

Fantasia super Jesu, meine Freude BWV 713  
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650  
*aus der Sammlung der Schübler-Choräle*  
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609  
Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607  
Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 606  
Puer natus in Bethlehem BWV 603  
Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604 à 2 *Clav. et Ped.*  
Wir Christenleut' hab'n jetzund Freud' BWV 612  
Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605 à 2 *Clav. et Ped.*  
Jesu, meine Freude BWV 610 Largo

Präludium in C-Dur BWV 547/1

«Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied:  
Vom Himmel hoch, da komm ich her» BWV 769a  
(Fassung des Autographs)  
*Variatio 1 Canone all'Ottava à 2 Clav. et. Ped.*  
*Variatio 2 Canone alla Quinta à 2 Clav. et. Ped.*  
*Variatio 3 L'altra Sorte del'Canone. 1) alla Sesta. 2) alla Terza.*  
*3) alla Seconda. 4) alla Nona.*  
*Variatio 4 Canone alla Settima – Cantabile*  
*Variatio 5 Canone all'Ottava, à 2 Clav. et. Ped.,*  
*per augmentation*

Fuge in C-Dur BWV 547/2

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Fraumünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
*Bereitet die Wege,*  
*bereitet die Bahn*  
BWV 132

**Fraumünster-**  
**Vocalsolisten**  
**le buisson prospérant**

**Kantor**  
**Jörg Ulrich Busch**  
Leitung

## 3.

### KONZERT

1. Sonntag  
nach Weihnachten  
29. DEZEMBER 2019  
17 UHR

## WEIHNACHTEN

Präludium in C-Dur BWV 545/1  
Trio super Wir Christenleut' hab'n jetzund Freud' BWV 710  
Fuge in C-dur BWV 545/2

Wir Christenleut' hab'n jetzund Freud' BWV 1090  
Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 697  
Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 722  
Der Tag, der ist so freudenreich BWV 719  
Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 700

Pastorella BWV 590

Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 701  
Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 704  
Jesu, meine Freude BWV 1105  
Christum wir sollen loben schon BWV 696  
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 732

In dulci jubilo BWV 729  
Trio in d-Moll BWV 583  
Allabreve in D-Dur BWV 589

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
*Das neugeborne*  
*Kindelein* BWV 122

**Vokalensemble**  
**Grossmünster**  
**La Chapelle Ancienne**

**Kantor Daniel Schmid**  
Leitung

# 4.

## KONZERT

Neujahr  
1. JANUAR 2020  
17 UHR

Mitwirkende  
**Bläserensemble**  
«i buccinisti»

**Andreas Eiden**  
**Cristol Gauthier**  
Trompeten

**Ulrich Eichenberger**  
**Michael Haslebacher**  
**Wolfgang Schmid**  
Posaunen

# JAHRESWENDE

Das alte Jahr vergangen ist BWV 288

Toccatà in E-Dur BWV 566

Triosonate Nr. 4 in e-Moll BWV 528  
*Adagio – Vivace – Andante – Un poc'Allegro*

In Dir ist Freude BWV 615  
Das alte Jahr vergangen ist BWV 1091  
Herr Gott, dich loben wir BWV 725  
*per omnes versus a 5 voci*  
Das alte Jahr vergangen ist BWV 614  
*à 2 Clav. et Ped.*

Helft mir Gottes Güte preisen BWV 613

Trio in G-Dur BWV 586

Toccatà in d-Moll BWV 565

Das alte Jahr vergangen ist BWV 288

# 5.

## KONZERT

Epiphantias  
5. JANUAR 2020  
17 UHR

# EPIPHANIE

Concerto in C-Dur BWV 595  
*à 2 Clav. et Pedal – Konzertsatz nach Johann Ernst von Sachsen-Weimar*

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672  
Christe, aller Welt Trost BWV 673  
Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662  
*à 2 Clav. et Pedal / Canto fermo in Soprano*  
Fughetta super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 677

Duetto in a-Moll BWV 805

Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 616  
Fantasia in G-Dur BWV 571  
Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 739  
*à 2 Clav. et Pedal*  
Fantasia in C-Dur BWV 570  
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 617

Duetto in G-Dur BWV 804

Vater unser im Himmelreich BWV 737  
Vater unser im Himmelreich BWV 683

Concerto in G-Dur BWV 592  
*à 2 Clav. et Pedal - Nach Johann Ernst von Sachsen-Weimar*  
*Ohne Bezeichnung – Grave – Presto*

## DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
11.30 Uhr

**Morgenmusik**  
*Das neugeborne*  
*Kindlein BWV 122*  
*Meinen Jesum lass ich*  
*nicht BWV 124*

**Vokalensemble**  
**Grossmünster**  
**La Chapelle Ancienne**

**Kantor Daniel Schmid**  
Leitung

# 6.

## KONZERT

2. Sonntag  
nach Epiphania  
19. JANUAR 2020  
17 UHR

# DAS FRÜHWERK I

Fantasia in h-Moll BWV 563

*aus den Orgelchorälen der Neumeister-Sammlung:*

Wenn dich Unglück tu greifen an BWV 1104

Christe, der du bist Tag und Licht BWV 1096

Wie nach einer Wasserquelle BWV 1119

Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 1101

Ach Herr, mich armen Sünder BWV 742

Fuge in h-Moll (nach Corelli) BWV 579

*aus der Sammlung der einzeln überlieferten Orgelchorälen:*

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 690

In dich hab ich gehoffet, Herr BWV 712

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 706

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 691

Präludium und Fuge in D-Dur BWV 532

## DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
11.30 Uhr

### Morgenmusik

*Ach Gott, vom Himmel  
sieh darein BWV 2  
Ach Gott, wie manches  
Herzeleid BWV 3*

Collegium Vocale und  
Collegium Musicum  
Grossmünster

Kantor Daniel Schmid  
Leitung

# 7.

## KONZERT

Invokavit  
1. MÄRZ 2020  
17 UHR

# PASSION I

Präludium in a-Moll BWV 543/1

Partite diverse sopra il Corale Ach, was soll ich Sünder  
machen BWV 770

Fuge in a-Moll BWV 543/2

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 1085

Fantasia und Fuge in c-Moll BWV 537

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 1095

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618

Christe, du Lamm Gottes BWV 619

*In Canone alla Duodecima, à 2 Clav. et Pedal*

Christus, der uns selig macht BWV 620

*In Canone all'Ottava*

O Lamm Gottes, unschuldig (3 Verse) BWV 656

## DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
11.30 Uhr

### Morgenmusik

*Alles nur nach Gottes  
Willen BWV 72  
Bleib bei uns, denn es will  
Abend werden BWV 6*

Ensemble  
KantatenWerkstatt

Kantor Daniel Schmid  
Leitung

# 8.

KONZERT

Lätäre  
22. MÄRZ 2020  
17 UHR

## PASSION II

Fantasia in c-Moll BWV 562

Fuga super Jesus Christus unser Heiland BWV 689  
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV 1093  
Hilf, Gott, dass mir's gelinge BWV 624  
O Jesu, wie ist dein Gestalt BWV 1094

Fantasia in c-Moll BWV 1121

Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 1099  
Als Jesus Christus in der Nacht BWV 1108  
Jesus Christus, unser Heiland BWV 665  
Jesus Christus, unser Heiland BWV 666

Präludium in e-Moll BWV 548/1  
Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 621  
Duetto in e-Moll BWV 802  
Ach Gott und Herr BWV 714  
Fuge in e-Moll BWV 548/2

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
*Bleib bei uns, denn es will  
Abend werden BWV 6*

**Ensemble**  
**KantatenWerkstatt**

**Kantor Daniel Schmid**  
Leitung

# 9.

KONZERT

Palmsonntag  
5. APRIL 2020  
17 UHR

## PASSION III

Präludium in h-Moll BWV 544/1  
Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721  
Fuge in h-Moll BWV 544/2

Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 687  
Ehre sei dir, Christe, der du leidest Not BWV 1097  
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 1092  
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben  
bist BWV 623

Partite diverse sopra il Corale «Sei begrüßet, Jesu gütig»  
BWV 768

O Mensch, beweine deine Sünde gross BWV 622  
*à 2 Clav. et Pedal*

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
11.30 Uhr  
**Morgenmusik**  
*Himmelskönig, sei  
willkommen BWV 182*  
*Oster-Oratorium: Kommt,  
eilet und lauft BWV 249*

**Collegium Vocale und**  
**Collegium Musicum**  
**Grossmünster**

**Kantor Daniel Schmid**  
Leitung

# 10.

KONZERT

Ostern  
12. APRIL 2020  
17 UHR

## OSTERN

Toccatà, Adagio und Fuge in C-Dur BWV 564

Allein Gott in der Hh sei Ehr BWV 663  
*à 2 Clav. et Ped. / Canto fermo in Tenore*

Christ lag in Todesbanden BWV 625  
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand  
BWV 626  
Christ ist erstanden (3 Verse) BWV 627  
Erstanden ist der heil'ge Christ BWV 628  
Erschienen ist der herrliche Tag BWV 629  
*à 2 Clav. et Ped. / In Canone*

Allein Gott in der Hh sei Ehr BWV 675  
*à 3 / Canto fermo in Alto*

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649  
*aus der Sammlung der Schübler-Choräle*  
Heut triumphieret Gottes Sohn BWV 630  
Fantasia super Christ lag in Todesbanden BWV 695  
Christ lag in Todesbanden BWV 718  
Jesus, meine Zuversicht BWV 728

Allein Gott in der Hh sei Ehr BWV 717  
Allein Gott in der Hh sei Ehr BWV 715  
Allein Gott in der Hh sei Ehr BWV 711

Fuga in G-Dur BWV 577

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
*Oster-Oratorium: Kommt,  
eilet und lauft BWV 249*

Collegium Vocale und  
Collegium Musicum  
Grossmünster

Kantor Daniel Schmid  
Leitung

# 11.

KONZERT

Rogate  
17. MAI 2020  
17 UHR

## DER ITALIENISCHE BACH

Concerto in C-Dur BWV 594  
nach Antonio Vivaldi  
*Ohne Bezeichnung – Recitativo Adagio – Allegro*

Fuge in C-Dur BWV 946 (nach Tomaso Albinoni)

Triosonate Nr. 6 in G-Dur BWV 530  
*Vivace – Lente – Allegro*

Canzona in d-Moll BWV 588

Fuge in A-Dur BWV 950 (nach Tomaso Albinoni)

Concerto in a-Moll BWV 593  
nach Antonio Vivaldi  
*Ohne Bezeichnung – Adagio – Allegro*

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
11.30 Uhr  
**Morgenmusik**

**Kantatenprojekt in  
Zusammenarbeit mit  
der ZHdK**

Andrea Fischer und  
Sandrine Kindler  
Leitung

# 12.

KONZERT

Pfingsten  
31. MAI 2020  
17 UHR

## PFINGSTEN

Fantasia super Komm, Heiliger Geist BWV 651  
*Canto fermo in Pedal / In Organo pleno*

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 632  
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 633

Concerto in d-Moll BWV 596  
nach Antonio Vivaldi  
*Ohne Bezeichnung – Grave – Fuga – Largo e spiccato – Allegro*

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 730  
Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655  
*à 2 Clav. et Ped.*

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709  
*à 2 Clav. et Ped.*

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 726  
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731  
*à 2 Clav. et Ped.*

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667  
*In Organo pleno con Pedale obbligato*  
Komm, Heiliger Geist BWV 652  
*Allo modo / à 2 Clav. et Ped.*

Präludium und Fuge in G-Dur BWV 550

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
11.30 Uhr  
**Morgenmusik**  
*Es wartet alles auf dich*  
BWV 187  
*Lutherische Messe g-Moll*  
BWV 235  
**Collegium Vocale und**  
**Collegium Musicum**  
**Grossmünster**  
**Kantor Daniel Schmid**  
Leitung

11 Uhr Predigerkirche  
**Kantaten-Gottesdienst**  
*Der Geist hilft unser*  
*Schwachheit auf*  
BWV 226  
**Zürcher Kantorei zu**  
**Predigern**  
**Collegium musicum**  
**Kantor**  
**Johannes Günther**  
Leitung

# 13.

KONZERT

3. Sonntag  
nach Trinitatis  
28. JUNI 2020  
17 UHR

Mitwirkende  
**Collegium Vocale**  
**Grossmünster**  
**Kantor Daniel Schmid**  
Leitung

## DRITTER TEIL DER CLAVIERÜBUNG – DIE GROSSEN BEARBEITUNGEN

Präludium pro Organo pleno in Es-Dur BWV 552/1

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669  
*Canto fermo in Soprano, à 2 Clav. et Ped.*  
Christe, aller Welt Trost BWV 670  
*Canto fermo in Tenore, à 2 Clav. et Ped.*  
Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671  
*à 5, Canto fermo in Basso, cum Organo pleno*  
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676  
*à 2 Clav. et Ped.*

Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 678  
*à 2 Clav. et Ped., Canto fermo in Canone*  
Wir gläuben all an einen Gott BWV 680  
*in Organo Pleno con Pedale*

Vater unser im Himmelreich BWV 682  
*à 2 Clav. et Ped., Canto fermo in Canone*  
Christ, unser Herr zum Jordan kam BWV 684  
*à 2 Clav. e Canto fermo in Pedale*

Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686  
*à 6, in Organo Pleno con Pedale doppio*  
Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Zorn Gottes  
wandt BWV 688  
*à 2 Clav. e Canto fermo in Pedale*

Fuga à 5 con pedale, pro Organo pleno in Es-Dur BWV 552/2

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
11.30 Uhr  
**Morgenmusik**  
*Ich hatte viel*  
*Bekümmernis BWV 21*

**Collegium Vocale und**  
**Collegium Musicum**  
**Grossmünster**

**Kantor Daniel Schmid**  
Leitung

# 14.

KONZERT

10. Sonntag  
nach Trinitatis  
16. AUGUST 2020  
17 UHR

## DAS FRÜHWERK II

Partite diverse sopra il Corale O Gott, du frommer Gott  
BWV 767

*aus den Orgelchorälen der Neumeister-Sammlung:*

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 1114

Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 1100

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 1102

Christus, der ist mein Leben BWV 1112

O Herre Gott, dein göttlich Wort BWV 1110

*aus der Sammlung der einzeln überlieferten Orgelchorälen  
(Neuentdeckung von 2008):*

Fantasia sopra il Corale Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält  
BWV 1128

*à 2 Clav. et Ped.*

Präludium und Fuge in c-Moll BWV 549

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster  
**Kantaten-Gottesdienst**

11.30 Uhr

**Morgenmusik**

*Herr, deine Augen sehen  
nach dem Glauben  
BWV 102  
und weitere Werke*

**Ensemble  
KantatenWerkstatt**

**Kantor Daniel Schmid**  
Leitung

# 15.

KONZERT

12. Sonntag  
nach Trinitatis  
30. AUGUST 2020  
17 UHR

## SONATE UND FANTASIE

Triosonate Nr. 5 in C-Dur BWV 529  
*Allegro – Largo – Allegro*

*aus der Sammlung der Schübler-Choräle:*

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

Wo soll ich fliehen hin BWV 646

*aus Clavierübung III:*

Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 685  
*alio modo – manualiter*

*aus den Orgelchorälen der Leipziger Handschrift:*

Trio super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664  
*à 2 Clav. et Ped.*

An Wasserflüssen Babylon BWV 653  
*à 2 Clav. et Ped.*

Fantasia und Fuge in g-Moll BWV 542

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Kirche St. Peter  
**Kantaten-Gottesdienst**

*Lobe den Herren,  
den mächtigen König  
BWV 137*

**Kantorei St. Peter  
amici musici**

**Kantor Sebastian Goll**  
Leitung

# 16.

KONZERT

14. Sonntag  
nach Trinitatis  
13. SEPTEMBER 2020  
17 UHR

## SONATE UND PASSACAGLIA

Präludium und Fuge in c-Moll BWV 546

*aus den Orgelchorälen der Leipziger Handschrift:*  
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654  
*à 2 Clav. et Ped.*

Triosonate Nr. 2 in c-Moll BWV 526  
*Vivace – Largo – Allegro*

*aus den Orgelchorälen der Leipziger Handschrift:*  
An Wasserflüssen Babylon BWV 653b  
*à 5, con 2 Clav. e Pedale doppio*

Passacaglia in c-Moll BWV 582

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Fraumünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
*Wer Dank opfert, der  
preiset mich BWV 17*

Fraumünster-  
Vocalsolisten  
**le buisson prospérant**

Kantor Jörg Ulrich Busch  
Leitung

# 17.

KONZERT

16. Sonntag  
nach Trinitatis  
27. SEPTEMBER 2020  
17 UHR

## TOCCATEN

Toccatà in F-Dur BWV 540/1

*aus den Orgelchorälen der Leipziger Handschrift:*  
Von Gott will ich nicht lassen BWV 658  
*Canto fermo in Pedal*

Fuge in F-Dur BWV 540/2

*aus Clavierübung III:*  
Duetto in F-Dur BWV 803

*aus dem Orgelbüchlein:*  
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639  
Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 637  
Vater unser im Himmelreich BWV 636

Toccatà in d-Moll BWV 538/1  
*à 2 Clav. e Ped.*

*aus dem Orgelbüchlein:*  
Es ist das Heil uns kommen her BWV 638  
Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 642  
In dich hab ich gehoffet, Herr BWV 640  
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 634  
*in Canone alla Quinta*

Fuge in d-Moll BWV 538/2

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
11.30 Uhr  
**Morgenmusik**

**Kantatenprojekt in  
Zusammenarbeit mit der  
ZHdK**

Daniel Pérez und  
Guilherme Roberto  
Leitung

# 18.

## KONZERT

Reformationssonntag  
1. NOVEMBER 2020  
17 UHR

# EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT — REFORMATIONS- SONNTAG

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
*Ein feste Burg ist unser  
Gott BWV 80*  
32 **Collegium Vocale und  
Collegium Musicum  
Grossmünster**  
Kantor Daniel Schmid

10 Uhr Kirche St. Peter  
**Kantaten-Gottesdienst**  
*Die Himmel erzählen die  
Ehre Gottes BWV 76*  
**Kantorei St. Peter  
amici musici**  
Kantor Sebastian Goll

11 Uhr Predigerkirche  
**Kantaten-Gottesdienst**  
*Wer da gläubet und  
getauft wird BWV 137*  
**Zürcher Kantorei  
zu Predigern**  
Collegium musicum  
Kantor  
Johannes Günther

12 Uhr Grossmünster  
**Mittagsmusik mit allen  
Kantaten und Ensembles**

Präludium und Fuge in C-Dur BWV 531

Ein feste Burg ist unser Gott BWV Anh. 49  
Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80/8

Präludium in a-Moll BWV 569  
Fughetta super Wir gläuben all an einen Gott BWV 681  
Fuge in a-Moll BWV 947

Wir gläuben all an einen Gott BWV 740  
*à 2 Clav. et Pedale doppio*  
Ach Gott vom Himmel sieh darein BWV 741  
*in Organo pleno*  
Wir gläuben all an einen Gott BWV 1098

Präludium in d-Moll BWV 1001/1  
*(nach dem 1. Satz der Sonate in g-Moll für Violine, in einer  
Einrichtung für Orgel von Andreas Jost)*  
Fuge in d-Moll BWV 539

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV 1103  
Nun danket alle Gott BWV 657  
*à 2 Clav. et Ped., Canto fermo in Soprano*  
Ein feste Burg ist unser Gott BWV 720  
*à 3 Clav. et Ped.*

Präludium in G-Dur BWV 541/1  
Fughetta super Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 679  
Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 635  
Fuge in G-Dur BWV 541/2

# 19.

## KONZERT

Vorletzter Sonntag  
des Kirchenjahres  
15. NOVEMBER 2020  
17 UHR

# DAS FRÜHWERK III

Präludium in a-Moll BWV 551

*aus den Orgelchorälen der Neumeister-Sammlung:*  
Christ, der du bist der helle Tag BWV 1120  
Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 1116  
Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost BWV 1106

Präludium und Fuge in e-Moll BWV 533

*aus den Orgelchorälen der Neumeister-Sammlung:*  
Werde munter, mein Gemüte BWV 1118  
Jesu, meines Lebens Leben BWV 1107  
Ach Gott, tu dich erbarmen BWV 1109

Fuge in g-Moll BWV 578

*aus den einzeln überlieferten Orgelchorälen:*  
Wo soll ich fliehen hin BWV 694  
*à 2 Clav. et. Ped.*  
Auf meinen lieben Gott Emans 30 BWV i.V.  
*Arioso*  
Nun freut euch, lieben Christen gmein BWV 734  
*Corale in Tenore*

Fuge in c-Moll BWV 575

Partite diverse sopra il Corale Christ, der du bist der helle Tag  
BWV 766

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
11.30 Uhr  
**Morgenmusik**  
*Wohl dem, der sich auf  
seinen Gott BWV 139  
und weitere Werke*

**Ensemble  
KantatenWerkstatt**

**Kantor Daniel Schmid**  
Leitung

# 20.

KONZERT

Ewigkeitssonntag  
22. NOVEMBER 2020  
17 UHR

## VOR DEINEN THRON TRET ICH — EWIGKEITS- SONNTAG

Triosonate Nr. 1 in Es-Dur BWV 525  
*Ohne Bezeichnung – Adagio – Allegro*

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645  
Alle Menschen müssen sterben BWV 1117  
Valet will ich dir geben BWV 735  
Das Jesulein soll doch mein Trost,  
mein Heiland sein BWV 702  
Ach wie nichtig, ach wie flüchtig BWV 644

Vor deinen Thron tret ich BWV 668  
Herzlich tut mich verlangen BWV 727  
*à 2 Clav. et Ped.*  
Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV 1113  
Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641  
*à 2 Clav. et Ped.*

Machs mit mir, Gott, nach deiner Güte BWV 957  
Valet will ich dir geben BWV 736  
Alle Menschen müssen sterben BWV 643  
Nun lasst uns den Leib begraben BWV 1111  
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BWV 1115

Pièce d'Orgue in G-Dur BWV 572  
*Très vite ment – Gravement – Lentement*

### DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Fraumünster  
**Kantaten-Gottesdienst**  
*O Ewigkeit, du*  
Donnerwort BWV 60

**Fraumünster-  
Vocalconsort**  
**le buisson prospérant**

**Kantor**  
**Jörg Ulrich Busch**  
Leitung

Wir danken der Reformierten  
Kirchgemeinde Zürich, dem  
Kirchenkreis eins Altstadt sowie  
der Stadt Zürich für die gewährte  
Unterstützung.

Patronat



Kooperationspartner

GROS  
SMÜN  
STER

reformierte  
kirche fraumünster



reformierte  
kirche st. peter

reformierte  
kirche zürich

Z hdk

Zürcher Hochschule der Künste  
Departement Musik

### IMPRESSUM

#### Herausgeber

Verein zur Förderung  
der Kirchenmusik  
am Grossmünster  
044 250 66 53  
sekretariat@kantorat.ch

#### Redaktion

Andreas Jost  
Daniel Schmid

#### Gestaltung

grüninger grafik —  
Atelier für visuelle  
Kommunikation

#### Auflage

6'000 Exemplare

#### Druck

Druckerei Mattenbach

